

## Festival off d'Avignon : « L'Affranchie », de et avec Pauline Moingeon au Laurette théâtre à 17 heures.

Pierre François / 30 juin 2018

### Vrai.

« L'Affranchie » est un spectacle qui sonne tellement vrai que nombre de spectateurs en sortent avec la conviction qu'il est autobiographique ! En fait, l'histoire racontée remonte à une génération avant celle de la comédienne : c'est sa mère qui s'est trouvée avoir été adoptée par une marâtre. C'est d'ailleurs la voix de cette dernière qu'on entend parfois sur la bande son. Pour cette raison, la comédienne s'est appliquée à maintenir une distance entre son personnage et elle, la proximité étant réalisée par l'émotion contenue dans cette voix invisible.

Le début du spectacle laisse – volontairement – planer un mystère. Qui parle, qui parle de qui, de quoi s'agit-il ? C'est peu à peu que le voile se lève, comme ce fut le cas pour l'intéressée. À travers les bruits écoutés et interprétés d'un immeuble, c'est une sensibilité qui se dévoile d'abord. Puis on est saisi par la poésie du texte. Enfin, voyant ce personnage étrange et fragile plonger ses yeux dans ceux du public, on se rend compte qu'en fait elle est en train de plonger en elle-même. Cette séquence a duré moins de cinq minutes, mais elle a mis tout un univers en place et le récit peut commencer.

Si le sujet est grave, il est traité sans faire souffrir le spectateur. Les questions essentielles que cette femme s'est posée – qu'est-ce qu'une « vraie » mère, peut-on aimer la photo de sa génitrice au point de se confier à elle, sera-t-on capable de devenir mère à son tour ? – nous sont transmises. Rien n'est caché des difficiles dialogues avec les psychiatres ou des souvenirs pénibles. Tout cela touche la part d'enfance fragile qui reste en chacun de nous, mais aucune tristesse ne

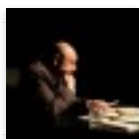
vient gâcher la réception de ces confidences. Parce que la comédienne a la délicatesse d'interpréter son personnage au plus juste (tout au plus peut on remarquer un ou deux brefs passages qui semblent un peu forcés). Parce qu'à la poésie du verbe elle ajoute une poésie du geste. Parce qu'à « la mélancolie » qui « est le bonheur d'être triste », selon Victor Hugo, elle oppose le fait que « la vie est simple et belle comme une immense comédie », ainsi que le dit le père de son personnage.

### **Pierre FRANÇOIS**

« *L'Affranchie* », de et avec Pauline Moingeon. Mise en scène : Elise Touchon Ferreira. Au Laurette Théâtre d'Avignon du 5 au 29 juillet 2018 à 17 heures, tél. : 06 64 99 59 79.

30 juin 2018 dans Théâtre. Mots-clés : affranchie, avignon, elise, ferreira, laurette, moingeon, off, pauline, theatre, touchon

## Articles en rapport



Festival off d'Avignon : « Pivot Duras Apostrophe », avec Sylvie Boivin et Claude Gallou au Magasin théâtre.



Festival off d'Avignon : « Poil à gratter », de et avec Adeline Piketty à l'Espace Alya.

Festival off d'Avignon : « Trudi 1933, présent composé », de Véronique Bret au Théâtre de l'Isle.

[← Théâtre : « L'histoire de Tobie et de Sara » au théâtre du Nord-Ouest, à Paris, puis à l'abbaye de Grestain.](#) [L'abbaye de Grestain, lieu d'histoire et de foi. →](#)

---

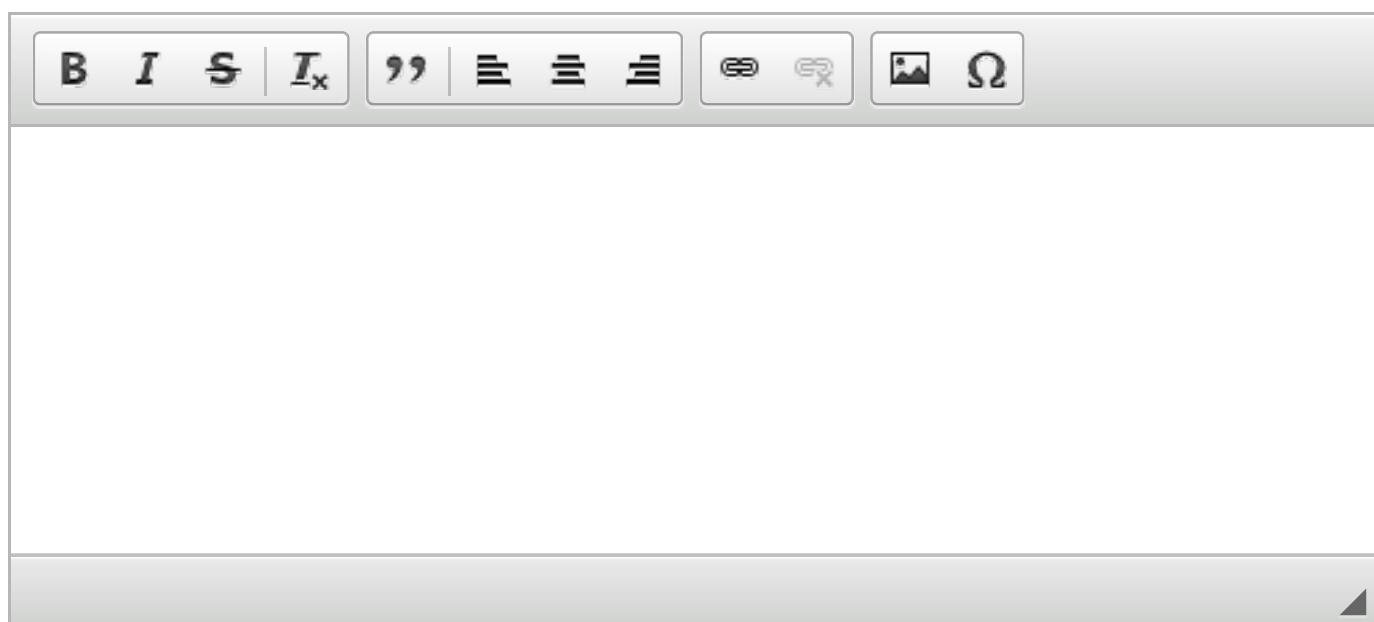
## Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

E-Mail \*

Site web



A rich text editor interface. The toolbar at the top contains icons for bold (B), italic (I), strikethrough (S), subscript (I<sub>x</sub>), quote (”), bulleted list, numbered list, link, unlink, insert image, and help (Ω). Below the toolbar is a large, empty text area for editing content.

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

Laisser un commentaire

## Archives

[juillet 2018](#)

[juin 2018](#)

[mai 2018](#)

[avril 2018](#)

[mars 2018](#)

[février 2018](#)

[janvier 2018](#)

[décembre 2017](#)

[novembre 2017](#)

[octobre 2017](#)

[septembre 2017](#)

[août 2017](#)

[juillet 2017](#)

[juin 2017](#)

[mai 2017](#)

[avril 2017](#)

[mars 2017](#)

[février 2017](#)

[janvier 2017](#)

[décembre 2016](#)

[novembre 2016](#)

[octobre 2016](#)

[septembre 2016](#)

[juillet 2016](#)

[avril 2016](#)

[mars 2016](#)

[février 2016](#)

[janvier 2016](#)

[décembre 2015](#)

[novembre 2015](#)

[octobre 2015](#)

[septembre 2015](#)

[août 2015](#)

[juillet 2015](#)

[juin 2015](#)

[mai 2015](#)

[avril 2015](#)

[mars 2015](#)

[février 2015](#)

[janvier 2015](#)

[décembre 2014](#)

[novembre 2014](#)

[octobre 2014](#)

[septembre 2014](#)

[août 2014](#)

[mai 2014](#)

[avril 2014](#)

[mars 2014](#)

[février 2014](#)

[janvier 2014](#)

[décembre 2013](#)

[novembre 2013](#)

[octobre 2013](#)

[janvier 2013](#)

## Catégories

[Actu](#)

[Cinéma](#)

[Danse](#)

[Exposition](#)

[Famille](#)

[Francophonie](#)

[jeune public](#)

[Livres](#)

[Musique](#)

[Non classé](#)

[Poésie](#)

[Sculpture](#)

[socio politique](#)

[Spiritualité](#)

[Théâtre](#)