

L' affranchie de Pauline Moingeon Vallés

18/02/2018



- Voix off multiples et variées ...

puis arrive une grande fille blonde chargée d'un énorme carton.

Nous comprendrons très vite que l'objet en question n'est pas seulement visible mais lourdement symbolique. Car cette Alice qui nous arrive là ne vient pas précisément du Pays des Merveilles ... Elle est jeune, belle et porteuse déjà, d'un lourd passé.

Pauline Moingeon Vallés a écrit ce monologue à partir d'observations, de témoignages mais également d'une implication autobiographique dont elle seule connaît la proportion. Chaque être conserve sa part de mystère et nous ne saurions l'en délester.

A une époque (la nôtre) où le manque d'écoute - non au spectacle mais dans la vie de chaque jour - est plus flagrant que son absolu contraire, cet être ultra-sensible ne pouvait que vivre le calvaire parmi les autres, d'autant que le Destin ne l'a pas épargnée.



Cette jeune femme malmenée par la vie va entre confidences et introspection tout nous dire ... Sa mère ayant disparu bien trop tôt (elle n'avait que 4 ans) fut remplacée par une marâtre qui sous couvert de bienfaits transforma sa jeune existence en Enfer.

L'enfant privée de tendresse se réfugia alors d'un peu trop près de ce frère également adopté et le désarroi aidant tomba enceinte à un âge où il était fatal que le petit être à peine arrivé lui soit confisqué.

Pour couronner le tout, elle sera internée.

Cruellement drôle est cette scène où elle se met à la place du psy' dénonçant avec humour le comportement professionnellement distancié de ce dernier.

Qu'il s'agisse de son personnage ou de celui des êtres auxquels elle donne la parole, l'auteur-interprète fait preuve d'une parfaite maîtrise ; son jeu est habilement mis en valeur par Elise Touchon Ferreira dont l'efficace mise en scène est menée à un rythme soutenu.



Il vous reste jusqu'au 2 Mars pour aller applaudir cette Affranchie et c'est un rendez-vous à ne surtout pas manquer, l'enthousiasme unanime des spectateurs en témoigne.