



En 2003, **Pauline Moingeon Vallès** crée l'association **Zineb** qui deviendra **ZUT**, qu'elle dirige en collaboration avec **Elise Touchon Ferreira**.

De 2005 à 2012, Pauline monte avec **la compagnie** divers projets d'auteurs contemporains.

Après avoir obtenu sa Maîtrise de Lettres Modernes, Pauline se forme auprès de Dominique Frot et Stéphane Auvray Nauroy au Conservatoire du XVIème arrondissement (Paris, 2011-2003), puis à l'ESAD sous la direction de Jean-Claude Cotillard (Paris, 2003-2005) ainsi qu'à l'International Institute of Performing Art auprès de Scott Williams (Paris et Londres, 2010-2013)

Elle a effectué différents stages : dirigé par Jean-Michel Rabeaux (Paris, 2009), par Gérard Watkins (Paris, 2014) et par Agnès Adam et Philippe Cotten pour un stage basé sur la méthode d'Anatoli Vassiliev (le 104, Paris, 2015-2016).

Au théâtre, elle joue récemment dans **The night of the iguana** de Tennessee Williams, mise en scène de Scott Williams (Théâtre de l'Œuvre, Paris, 2012), **Macbeth** de William Shakespeare, mise en scène de Marine Assaiante (La Jonquière, Paris, 2013), **L'Exoconférence** d'Alexandre Astier, mise en scène de Jean-Christophe Hembert (Théâtre du Rond-Point, 2014), **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset, mise en scène de Scott Williams (Mairie du Xème, Paris, 2015) et **Phèdre** de Jean Racine, mise en scène d'Elise Touchon (Alfortville, 2016).

Elle met en scène **Le Dernier Voyage de Gabi** de Mohamed Habassi (Théâtre Clavel, Manufacture des Abbesses, Paris, 2009-2012). Elle joue également sous la direction d'Aurélien Van Den Daele.

Au cinéma, elle est dirigée par Vincent Glenn dans **Enfin des bonnes nouvelles** (2016), Alexandre Astier dans **David et Madame Hansen** (2012) et Josiane Balasko dans **La Cliente** (2007). Elle prête sa voix à plusieurs films et séries d'animation réalisés par Alexandre Astier, François Alaux, Albert Pereira Lazaro, Run, El Diablo, Balak ou Jérémie Périn.

A la télévision, elle joue dans la série **L'Art du crime** réalisée par Eric Woreth (2017) et dans plusieurs courts métrages notamment **Le Truc du lendemain** réalisé par Denise Powers (2015), **On fé koi ?** de Lise Vayssières (2012) ou **La France qui se lève tôt** de Hugo Chesnard (nommé César 2012)

A la radio, elle participe à de nombreuses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture réalisées notamment par Etienne Valles (**Ai-je embrassé Nietzsche sur le Monte Sacro**, 2011 / **Douleurs Fantômes**, 2010 / **Arôme, amour**, 2010...) Myron Meerson (**Le Cher Disparu**, 2009 / **Brangues**, 2008) et François Christophe (**L'Avion sifflera trois fois**, 2013 / **Manifeste des 343**, 2013 / **Millenium 2**, 2012 / **D'autres vies que la mienne**, 2011...)

**Prix de la meilleure actrice** – **Le Truc du lendemain** (Festival du court métrage de Senlis, 2017)

**Prix d'interprétation catégorie Art dramatique degré supérieur** – **Hiroshima mon amour** (Concours Léopold Bellan, 2002)

Son site : <http://www.paulinemoingeonvalles.fr>