



Élise Touchon Ferreira est intervenante théâtre (jeunes et adultes) et accompagnatrice socio-linguistique en français pour adultes étrangers à l'association **Zineb** depuis 2010.

En 2015, elle met en scène **Phèdre** de Racine première pièce de la **compagnie ZUT**

Elise a été formée par Carlo Boso et Danuta Zarazik à l'Académie internationale des Arts du spectacle (Montreuil, 2006-2009), par Anna Rodriguez et Nicolas Mège à l'atelier la danse de l'acteur (Paris, 2015-2017) et par Carole Tallec au Labo clown (Montreuil, 2016-2017).

Durant ses années d'école, elle monte parallèlement une association : La Cie des Gobes-Lune et un collectif artistique : Le Collectif des Gueux. (Organisateur d'événements pluridisciplinaires, conte musical, déambulations de marionnettes géantes...)

En 2009, elle cofonde la Compagnie théâtrale des Passeurs, qui compte cinq spectacles (*La Nuit des Rois* et *Les Deux Gentilshommes de Vérone* de Shakespeare, *George Dandin* de Molière, *L'Opéra du Gueux* de John Gay et *Mais n'te promènedonc pas toute nue* de Feydeau) avec laquelle elle joue partout en France.

En 2015 elle fait la rencontre de deux pédagogues Carole Tallec (Labo de clown) et Ana Rodriguez (La danse de l'Acteur) avec qui elle travaille pour perfectionner son jeu d'actrice.

Au théâtre, elle joue dans **La Nuit des rois** de William Shakespeare, mise en scène de Carlo Boso et Danuta Zarazik (Studio Albatros, Montreuil, 2008), **Les Deux Gentilshommes de Vérone** de William Shakespeare, mise en scène de Carlo Boso (Lycée La Courneuve, 2012), **Georges Dandin** de Molière, mise en scène de Charly Labourier (Livourne, 2012), **Pourquoi faire simple** de et mise en scène de Rémy Giordano (Paris, 2014), **L'Opéra du gueux** de John Gay, mise en scène de Pascal Durozier (Le Pari, Tarbes, 2015), **Pinocchio** de Carlo Collodi, mise en scène de Léa Schwebel (Théâtre La Bruyère, Paris, 2016) et **Les Femmes savantes de Molière**, mis en scène de Loïc Fieffé (Les Arènes de Montmartre, Paris, 2016).